

# LA MIRADA DE DERAÍN

**10.000,00 € IVA no incluido**

**12.100,00 € IVA incluido**

## Fondo Editorial



## Descripción

El corazón es quizá el símbolo más directo y universal de la vida y del afecto. A lo largo de la historia ha sido entendido como centro de la emoción, de la energía vital y de la experiencia humana.

En esta obra lo materializo a través de un volumen facetado en resina aguamarina, sostenido por un

bloque de mármol. El color, intenso y profundo, evoca tanto la vibración de una piedra preciosa como la calma contenida del mar, mientras que la piedra aporta peso, anclaje y permanencia.

La pieza se concibe bajo la mirada de Alix en el retrato de André Derain: una mirada cargada de intensidad, presencia y emoción contenida. Aquí esa mirada no observa un rostro, sino que parece atravesar el propio corazón, convirtiéndolo en un espacio de resonancia entre lo emocional y lo esencial.

Jesús de la Fuente.

## Detalles de la obra

|                                 |                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Medio</b>                    | Latón, Mármol Carrara, Piedra, Resina cristalina |
| <b>Edición</b>                  | 8+4PA                                            |
| <b>Alto obra</b>                | 38 cm                                            |
| <b>Ancho obra</b>               | 26 cm                                            |
| <b>Fondo obra</b>               | 21 cm                                            |
| <b>Peso obra</b>                | 15 kg                                            |
| <b>Resistencia a intemperie</b> | No                                               |
| <b>Color</b>                    | Azul, Blanco                                     |

**Dimensiones transporte:** N/D

## Sobre el autor

### Jesús de la Fuente

España, 1972

Artista y productor escultórico. Formado inicialmente en fotografía, su trabajo parte de una comprensión profunda de la luz, el volumen y la forma. Desde 1997 desarrolla su práctica en torno a la producción escultórica, los materiales y los procesos, dirigiendo actualmente el estudio-taller DELAFUENTEART especializado en investigación y producción de escultura a nivel internacional.